



## **PRESENTAZIONE**

### **TMO – TEATRO MEDITERRANEO OCCUPATO**

Il TMO - Teatro Mediterraneo Occupato è un'esperienza di gestione condivisa e partecipativa, iniziata il 16 dicembre del 2013 dall'occupazione del padiglione 1 della Fiera del Mediterraneo per iniziativa di un gruppo di operatori culturali, giovani studenti e cittadini impegnati nel sociale. Al gruppo si sono uniti educatori, consulenti, professionisti, artigiani, associazioni e gruppi informali che gestiscono collettivamente le attività attraverso un'*assemblea decisionale pubblica e aperta* a cadenza settimanale. A livello gestionale, il TMO promuove pratiche di democrazia diretta, auto-formazione professionale e produzione cooperativa.

Associazioni e gruppi formali e informali che hanno collaborato o collaborano alla gestione del Teatro Mediterraneo Occupato e/o ai percorsi di elaborazione e di confronto cittadino sul tema dei beni comuni e di una loro regolamentazione:

**Activa Vita - Alibi Altrove - Anomalia Centro Sociale - Arcigay Palermo - Arci Provinciale e Circoli di Palermo - Booq - CEPES Centro Studi - CGIL Medici - CGIL Funzione Pubblica - Cobas Coordinamento Regionale - Codifas - Comitato Bene Collettivo - Cresm - Ek Karcere Centro Sociale - Fiom Palermo - Forum Antirazzista Palermo - Forum Siciliano dei Movimenti dell'Acqua e dei Beni Comuni - Genuino Clandestino Palermo - Laici Missionari Comboniani - Medicina Democratica - Mediterraneo di Pace - Comitato No Muos - Oltreverde - Rete Studenti Medi - Rifondazione Comunista - Teatro del Fuoco - Teatro dei Diritti - Terre Forti Associazione Culturale - Voci Attive - Zabut Centro di Documentazione - Zen Insieme**

## **Cura e valorizzazione dello spazio**

### **. Primi interventi di pulizia e recupero**

Al momento dell'ingresso, il pad. 1 si presentava in stato di abbandono, vandalizzazione e degrado in seguito alla chiusura del polo fieristico. Dal 2014 ad oggi il collettivo ha avviato una serie di interventi volti al recupero e alla cura degli spazi esistenti per renderne possibile l'utilizzo e la fruizione. I lavori effettuati consistono in:

- . pulizia del padiglione;
- . pulizia speciale parziale delle pavimentazioni;
- . raccolta e conferimento dei rifiuti;
- . recupero e riciclo di materiali di scarto;
- . tinteggiatura;
- . ripristino parziale degli impianti elettrici;
- . realizzazione di impianti elettrici per sala mostre/sala conferenze;
- . ripristino e adeguamento dei servizi sanitari;
- . riparazione e parziale coibentazione del solaio di copertura;
- . costruzione di elementi non strutturali per palco, sala prove e sala teatro;
- . predisposizione di spazi interni ed esterni per proiezione cinematografica;
- . pulizia dello spazio esterno e parziale recupero di un'area interna dedicata a "spazio bimbi";
- . realizzazione di un laboratorio sceno-tecnico e costumeria.

### **. Organizzazione e progettazione**

Dal processo partecipativo è scaturita una proposta progettuale di utilizzo e di biorigenerazione degli spazi fisici del padiglione (di cui si allega progetto). Il Teatro Mediterraneo Occupato è oggi un centro di ricerca, produzione e formazione culturale, laboratorio sociale e un luogo multifunzionale che accoglie in co-working al suo interno:

- . *due sale prove/laboratori per la danza, la musica, il teatro e le arti visive* autogestite dalle compagnie e dai gruppi di ricerca, supportate a livello tecnico e logistico dal gruppo di gestione (ad oggi contiamo oltre 620 giorni e 14700 ore all'attivo di sala prove e laboratori);

- . *teatro di posa/sala concerti* da 100 posti a sedere;
- . *sala espositiva/sala conferenze illuminata*;
- . *laboratori in co-working artistico-artigianale* dedicati a falegnameria, serigrafia, sartoria sociale e costumeria teatrale;
- . *punto GAS* (gruppi d'acquisto solidale);
- . *cineforum*;
- . *area bimbi all'aperto*.

### **. Principi di progettazione partecipata**

. *Pratiche*: intendiamo l'insieme di comportamenti condivisi e di natura inclusiva determinati dalle relazioni dei soggetti fruitori nell'esperienza diretta di riappropriazione condivisa e di biorigenerazione del bene, e dal perseguimento di attività di formazione e di produzione di natura cooperativa e solidale.

. *Biorigenerazione*: le pratiche condivise di gestione si rivolgono all'auto-recupero del bene dal punto di vista funzionale e della sua valorizzazione energetica. In questo senso intendiamo l'organizzazione complessa dello spazio come luogo multi-dimensionale e polifunzionale, sviluppandone le caratteristiche e le potenzialità intrinseche, e la ricerca di soluzioni e tecnologie adeguate a rendere la struttura energeticamente neutra o positiva.

. *Auto-costruzione*: l'auto-determinazione della prassi costruttiva e delle tecnologie impiegate è determinata dagli stessi principi partecipativi e comunitari di fruizione del bene. I soggetti fruitori sono, dunque, anche operatori tecnici dei processi costruttivi di gestione, manutenzione e trasformazione del bene, attraverso percorsi aperti e inclusivi di formazione laboratoriale, scambio e condivisione di competenze.

### **. Progettazione energetica**

. *Autoresilienza energetica dell'edificio ed impatto attivo sulle zone di prossimità* (attraverso l'impiego delle energie rinnovabili, soddisfacimento del fabbisogno energetico della struttura e

delle zone di prossimità. Il padiglione 1 potrebbe ad esempio fornire l'energia necessaria all'illuminazione della zona circostante del viale nord del Fiera).

## **Produzione teatrale e artistica**

### **. PRODUZIONI, CO-PRODUZIONI, COLLABORAZIONI E RESIDENZE**

#### **. LCDF – Iecosedifuori**

di Sergio Beercock

*produzione* Sergio Beercock / Rocco Rizzo in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato, Cavallerizza Irreale e POP ex Lavanderie Ramone

#### **. ROSA EPIC**

da un'idea di Giacomo Guarneri e Marcella Vaccarino

*produzione* La pentola nera con il sostegno di Teatro Mediterraneo Occupato, Cavallerizza Irreale, Teatro La Caduta e OliverLab

*residenza artistica* presso Teatro Mediterraneo Occupato

#### **. Dedicato a Rilke**

di Claudio Collovà

*produzione* Teatro Mediterraneo Occupato in collaborazione con Officine Ouragan

#### **. Almost, Maine**

di John Carians

*produzione* Teatrocasa in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato e L'Espeçífica - Plataforma de actores y actrices en acción di Barcellona (ES)

#### **. Geometrie tra Circo e Teatro,**

a cura di Mario Barnaba

*produzione* Circ'Opificio e CIRC'ALL in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato e Studio Brushwood

**. Santa Samantha Vs – sciagura in quattro mosse**

di Rosario Palazzolo

*produzione* Teatro Mediterraneo Occupato in collaborazione con teatrino controverso

**. NATURAL LANDSCAPES**

di Giovanni Zappulla

*produzione* Centro Coreografico L'espace Palermo e M.I.M. - Arte Escénico Ciudad do Mexico in collaborazione con il Consolato Onorario del Messico a Palermo, Festival Energie Alternative, Istituto Cervantes di Palermo, CaravanSerai, Lorenzo Gatto Photo e Teatro Mediterraneo Occupato

**. CASE MATTE A PALERMO**

da un'idea di Teatro Periferico in collaborazione con Chille de la Balanza

*produzione* Teatro Periferico di Cassano Valcuvia in collaborazione con Chille de la Balanza, Associazione di Volontariato Mente Libera onlus, Associazione di Volontariato Viviamo In Positivo, VIP Palermo onlus, Compagnia Instabile, Gigi Gherzi, Piccolo Teatro Patafisico e Teatro Mediterraneo Occupato

**. WORMS The Musical**

di Gisella Cali

*produzione* Palermo Classica in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

**. ACCAMÓRA ovvero TUTTO SU MIA MADRE**

di Paolo Mannina

*produzione* Teatro L'Idea di Sambuca di Sicilia e Cantieri Teatrali Zabut in collaborazione con Palermo Pride 2016 e Teatro Mediterraneo Occupato

**. Re Luna**

di Clemente Tafuri e David Beronio

*produzione* Teatro Akropolis

*residenza* “cesure\_call per una residenza artistica” presso Teatro Mediterraneo Occupato

. **TANDEM**

*(spettacolo in lingua inglese)*

di Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco

*produzione* Associazione Civillieri/LoSicco in collaborazione con Santabriganti-Scenica Festival, Festival dell'Incanto, Associazione Demetra e Teatro Mediterraneo Occupato

*residenza* “cesure\_call per una residenza artistica” presso Teatro Mediterraneo Occupato il 10.06.2016 in vista della partecipazione al Fringe Festival di Edimburgo

. **Plastic**

di Meher Debbich Awachri

*produzione* Dancing on the Edge (NDL), Sutton Theatres (UK), TMO (IT)

. **Massa e Potere #2**

di Claudio Collovà da Elias Canetti

*produzione* Teatro Mediterraneo Occupato e Associazione Marionettistica Siciliana

Anteprima nazionale alla XXXIV del Festival Internazionale delle Orestiadi di Gibellina ([www.fondazioneorestiadi.it/](http://www.fondazioneorestiadi.it/)) il 30.06.2015

. **Alceste. L'amore e la morte**

di Maurizio C.L. Vitale

*produzione* A.GI.TE Agenzia Giovani Teatranti, Presidenza del Consiglio del Comune di San Giuseppe Jato e Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale alla II edizione della rassegna del “Teatro Antico del Monte Jato”, nell'ambito di “Teatri di Pietra” ([www.teatridipietra.org/main.php](http://www.teatridipietra.org/main.php)) il 7 e 8 agosto 2015.

. **Happy family. Respice finem, tributo a D.F. Wallace**

di Alessandra Pizzullo,

*regie* Giuditta Perriera, Nike Pirrone, Francesco Romengo

*produzione* Teatro Mediterraneo Occupato in collaborazione con Teatro Biondo Palermo ([www.teatrobiondo.it](http://www.teatrobiondo.it)) e Minimun Fax ([www.minimumfax.com](http://www.minimumfax.com))

Anteprima nazionale al Teatro Mediterraneo Occupato il 17 e il 18 aprile 2015.

. **Shu'ara**

*di* Meher Debbich Awachri e Alessandra Fabbri

*produzione* Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale al Teatro Mediterraneo Occupato il 20 gennaio 2015.

. **Il muro di silenzio**

*di* Paolo Messina

*regia* Paolo Mannina

*produzione* Compagnia Cantieri Teatrali Zabut in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

. **Richard III**

*di* W. Shakespeare

*regia* Giuseppe Massa

*produzione* Associazione Culturale Suttascupa in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale alla XXXIII edizione del Festival Internazionale delle Orestiadi di Gibellina ([www.fondazioneorestiadi.it/](http://www.fondazioneorestiadi.it/)) il 23.07.2014.

. **Nel fuoco**

*di* Giuseppe Massa

*produzione* Associazione Culturale Suttascupa in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale Teatro Serra di Pontenure ([www.crisaliditeatro.it/teatoserra.htm](http://www.crisaliditeatro.it/teatoserra.htm)).

. **Niviru Pèformance**

*di* Giuseppe Massa

*produzione* Associazione Culturale Suttascupa in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale Teatro Libero di Palermo nell'ambito della rassegna "Chi ha paura di migrare" ([www.teatroliberopalermo.com/2015/01/26/chi-ha-paura-di-migrare](http://www.teatroliberopalermo.com/2015/01/26/chi-ha-paura-di-migrare)).

. **Adulto**

*testi di* Elsa Morante, Pierpaolo Pasolini, Dario Bellezza

*regia* Giuseppe Isgrò

*produzione* Phoebe Zeitgeist in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato

Anteprima nazionale Teatro Elfo Puccini, Milano ([www.elfo.org](http://www.elfo.org)).

. **PROGRAMMAZIONE TEATRALE** (dal 16 dicembre 2013 ad oggi)

. **Chi ha paura della badanti**, *regia di* Giuseppe Massa (A.C. Suttuscupa)

. **Letizia forever**, *regia di* Rosario Palazzolo

. **Medea Material**, *regia di* Salvo Giannuso

. **Infinite Jest**, *regia di* Nike Pirrone (Santa Teatri)

. **Su\_a**, *regia di* Marika Pugliatti

. Sergio Vespertino (performance)

. Salvo Piparo e Lelio Giannetto (performance)

. **Straniero di Sicilia**, *regia di* Giovanni Calcagno

. **A\_merica**, *regia di* Francesco Romengo (Compagnia Tealtro)

. **Ora pronobis**, *regia di* Rino Marino *con* Fabrizio Ferracane (Compagnia Sukaifa)

. **Serata con campanine**, *regia di* Vincenzo Ferrera e Fabrizio Romano

. **Il ritorno**, *regia di* Massimo Zaccaria

. **Te solo quiero despertarte**, *regia di* Emilia Guarino (Diaria)

. **Caterina**, *regia di* Gabriele Cicirello

. **Adagio**, *regia di* Sergio Beercock

. **Pinne**, *regia di* Adriano Braidotti

. **Io mai niente con nessuno avevo fatto**, *regia di* Joele Anastasi (Vucciria Teatro)

. **A'merica**, *regia di* Maurizio C.L. Vitale (I Policandri)

. **Amunì**, *regia di* Vincenzo Picone

. **Chi ama brucia. Discorsi al limite della frontiera**, *regia di* Alice Conti

. **Stasera mi butto** (Generazione Disagio)

. **Hamlet Machine**, *regia di* Cristiana D'Apolito

. **Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio** (lezione performativa)

. **La mafia è un'idea**, *regia di* Massimo Tuccitto



- . **Happy family. Respice Finem**, regia di Giuditta Perriera, Nike Pirrone, Francesco Romengo
- . **Otra\_vez**, regia di Valentina Carlone e Valeria Belardi
- . **Poetica del fallimento**, regia di Rosario Palazzolo
- . **Stranieri familiari**, regia di Domenico Bravo
- . **Cucù**, regia di Francesco Romengo
- . **Massa e Potere**, regia di Claudio Collovà
- . **NEIGHBORS**, regia di Ilaria Ambrogi
- . **Danlenuàr**, regia di Giacomo Guarneri
- . **Adulto**, regia di Giuseppe Isgrò
- . **L'UOMO NERO**, regia di Silvia Giuffrè
- . **IN RELIGIOSO SILENZIO**, regia di Alberto Ierardi e Giorgio Vierda
- . **Ieri l'altro al confine**, regia di Santi Cicardo
- . **FIMMINA – Trasfigurazioni**, regia di Daniela Mangiacavallo
- . **Morte di Zarathustra**, regia di Clemente Tafuri e David Beronio
- . **La Perdita**, regia di Diana Ripani
- . **Animaluci**, regia di Francesco Romengo
- . **NATURAL LANDSCAPES**, regia di Giovanni Zappulla
- . **Lo zompo**, regia di Rosario Palazzolo
- . **Mari/age**, regia di Rosario Palazzolo
- . **Cabarè Varietà 10 (varietà di clownerie)**
- . **MARÌ**, regia di Federica Amatuccio
- . **La Famiglia M.**, regia di Orazio Condorelli
- . **Pensiero Debole**, regia di Rinaldo Clementi
- . **Eva – Diari di una costola**, regia di Marco Rampoldi
- . **Delirio di una TRANS populista**, regia di Andrea Adriatico
- . **Omaggio a Franco Scaldati e Gaspare Cucinella**, Compagnia di Franco Scaldati (reading)
- . **Apollo e Dafne - Sul sentimento**, regia di Giovanni Zappulla
- . **Palmas & Tapas**, regia di Giusy Di Giugno et Julie Sapy
- . **S.A.T. Sindrome d'Astinenza da Teatro**, regia di Valeria Sara Lo Bue
- . **Il Patto**, regia di Annamaria Guzzio

. **LABORATORI TEATRALI** (dal 16.12.2013 ad oggi)

- . Laboratorio intensivo di commedia dell'arte, *diretto dal maestro Fabrizio Paladin*
- . Laboratorio di tamburello marchigiano, *a cura di Marco Meo*
- . Laboratorio performativo “Les enfants terrible”, *a cura di Giuseppe Vincent Giampino, Valentina Parlato, Oneka Von Shrader*
- . Laboratorio di tango, *a cura di Emmanuelle Ponthieux*
- . Laboratorio di danza, *a cura di Alessandra Fabbri*
- . Laboratorio su “La verità retrograda della voce, *a cura di Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio)*
- . Laboratorio per “Massa e Potere #2”, *a cura di Claudio Collovà*
- . Laboratorio per l'attore, *a cura di Maurizio Spicuzza*
- . Laboratorio su “PASOLINI: una vita al confine”, *a cura di Enrico Roccaforte*
- . Laboratorio fisico sul ritmo “MUTA”, *a cura di Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco*
- . Laboratorio di teatrodanza “Sull'Identità”, *a cura di Giuseppe Muscarello*
- . Laboratorio artistico, *a cura di Vincenzo Ferrera e Fabrizio Romano*
- . Laboratorio espressivo di recitazione “Girotondo”, *a cura di Pierluigi Corallo*
- . Laboratorio di scrittura teatrale “Treossi”, *a cura di Rosario Palazzolo*
- . Laboratorio sulla comprensione della scena e del personaggio, *a cura di Francesco Scianna*

. **ATTIVITÀ BIBLIOTECARIE** (dal 26.2.2015 ad oggi)

- **Dimentica il mio nome**, *presentazione del libro di Zerocalcare* in occasione dell'inaugurazione della Biblioteca Autogestita “Salvatore Rizzuto Adelfio” (ex Altroquando) presso i locali del TMO – Teatro Mediterraneo Occupato
- **Un anno Lercio: Il 2014 come non l'avete MAI LETTO**, *presentazione del libro del quotidiano online Lercio.it*
- **SENSIBILI GUERRIERE. Sulla forza al femminile**, *presentazione del libro ed incontro con l'autrice Federica Giardini (Università di Roma Tre) a cura di Teatro Mediterraneo Occupato e Collettivo Anillo de Fuego*
- **Mitologia dell'integrazione in Sicilia (Mimesis Edizioni)**, *presentazione del libro di Marco Pirrone*

- **Kobane Calling**, *presentazione del libro di Zerocalcare*
- **Biliardino (Bao Publishing)**, *presentazione del libro di Alessio Spataro*
- **skené, liturgie: la visione creativa dello spettatore**, *seminario condotto da Silvia Mei con interventi di Vincenza Di Vita, critico teatrale, con “Per una liturgia civile: Massa e potere - Blitz La Fune”, Clemente Tafuri e David Beronio, registi, autori e direttori artistici di Teatro Akropolis, Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco, registi e drammaturghi di Civillieri/LoSicco*
- **Le reti del lavoro gratuito. Spazi urbani e nuove soggettività**, *presentazione del saggio “Le professioni di fede della trasformazione urbana: promuovere i territori e attrarre i capitali” alla presenza dell'autore Luca Salmieri e della Prof.ssa Giulia De Spuches del dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo*
- **Il sentiero luminoso**, *presentazione del libro di Wu Ming 2*
- **Spazi d’eccezione/PIGS**, *presentazione della mostra e dei due libri che accompagnano il doppio progetto espositivo a cura di Massimo Mazzone, portavoce di Escuela Moderna, e Piter Perbellini in rappresentanza di S.a.L.E. Docks*
- **Iddi: Trittico dell’ironia e della disperazione (Editoria & Spettacolo)**, *presentazione del libro di Rosario Palazzolo*
- **Cosa vuoi sentirmi dire (I Buoni Cugini Editori)**, *presentazione del libro di Ivan Ficano*

. **CINERASSEGNE** (dal 22.10.2015 ad oggi)

. **La nona scelta: Intrecci e storie di fumetti e fumettari**, *proiezione di corti e documentari a cura di Marco Milone in collaborazione con Teatro Mediterraneo Occupato, Alibi e Altroquando*

. **Pàme sinemà**,  *rassegna cinematografica a cura all'associazione Filiellenici*

. **InCertoCinema 2017**, *Proiezioni & Performance a cura di Umberto Cantone*

. **EVENTI MUSICALI** (dal 16.12.2013 ad oggi)

**Marlene Kuntz** ([www.marlenekuntz.com](http://www.marlenekuntz.com)), **Paolo Benvegnù** ([www.paolobenvegnu.com](http://www.paolobenvegnu.com)), **Alessio Bondi**, **Simona Norato**, **Cesare Basile**, **Davide di Rosolini** ([www.davidedirosolini.com](http://www.davidedirosolini.com)), **Roberta Gulisano**, **Mimì Sterrantino**, **Sara Romano**, **Hysterical Sublime**, **Tamuna**, **Good Felafel**, **99 Posse** ([www.novenove.it](http://www.novenove.it)), **Cristian “Picciotto” Gente Strana Posse**, **Half Chicken**, **Mattaliano**

e Patti duo jazz, **Lelio Giannetto** ([www.curvaminore.org/index2.htm](http://www.curvaminore.org/index2.htm)), **Betti Barsantini**, Wokie-toki, Lacuna Coil, Matrimia, Matrioske, Melampus, Brusio Netlabel, Le corde pazze, **Gorillaz dj/vj set**, CUPIS: Gianni Gebbia & Giovanni Verga

. **PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA** (dal 16.12.2013 ad oggi)

. **De serpentis munere** ([www.resetvfxsrl.com/de-serpentis-munere](http://www.resetvfxsrl.com/de-serpentis-munere)), regia di Roberto Leone (luglio, 2014)

. **Mosaicoon Produzioni** (<https://www.mosaicoon.com>)

. **DIDATTICA E RICERCA**

(formazione, workshop, stage, mostre, eventi):

- **Egidio Carbone**, *L'attore costitutivo* / laboratorio permanente di ricerca e antropologia teatrale con interventi di **Enzo Moscato** e produzione del suo primo film "Guado", **James Senese**, **Eugenio Bennato**, **Franco Battiato**, **Enzo Gragnagnello** e **Francesco Paolo Antoni**.
- **Societas Raffaello Sanzio**, centro produttivo.
- **Maurilio Mangano**, stage diretto dal *Casting Director (U.I.C.D.)* e *Regista* per sviluppare nei partecipanti le basi atte a poter affrontare al meglio i provini cinematografici e televisivi.
- **Officina Studio per il Teatro**, percorso formativo biennale di teatro e danza in collaborazione con *Officine Ouragan*, *Sutta Scupa* e *Compagnia Giovanna Velardi* e diretto da **Claudio Collovà**, **Giuseppe Massa** e **Giovanna Velardi**.
- **IL SACRO DEGLI ALTRI - Culti e pratiche rituali dei migranti in Sicilia**, mostra fotografica, promossa dalla *Fondazione Ignazio Buttitta* in collaborazione con il *Teatro Mediterraneo Occupato* e con l'*Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari / Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*, volta alla conoscenza dei culti e delle pratiche rituali dei migranti in Sicilia con le immagini di **Attilio Russo** e **Giuseppe Muccio**; Comitato scientifico composto da **Sergio Todesco**, **Ignazio Buttitta**, **Sergio Bonanzinga**, **Rosario Perricone** e **Monica Modica**; cura e allestimento di **Monica Modica**.

## . COLLABORAZIONI FESTIVAL 2015

- REF (Rural Emotion Fest) <https://www.facebook.com/events/506613212829096>
- Festiwall <https://www.facebook.com/RagusaFestiWall?fref=ts>
- Festival dei Cortometraggi Internazionale
- Festival Teatro Bastardo (direttore artistico Giovanni Lo Monaco)

### CONTATTI

**sito:** [www.tmopalermo.it](http://www.tmopalermo.it)

**email:** [info@tmopalermo.it](mailto:info@tmopalermo.it)

**telefono:** +393889770419